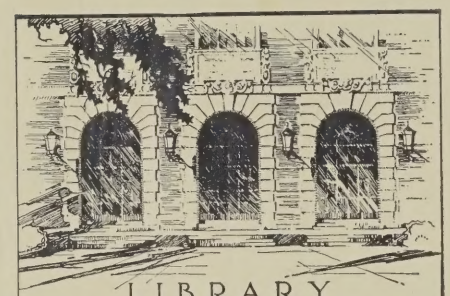


LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF ILLINOIS

q 729
P445
v.6

ARCHITECTURAL
LIBRARY

Return this book on or before the **Latest Date** stamped below. A charge is made on all overdue books.

University of Illinois Library

JUL 14 1952

L161—H41

PETITS ÉDIFICES — ESPAGNE

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign

https://archive.org/details/petitsedifices06unse

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

ARANDA DE DUERO
1923 B

DOCUMENTS D'ARCHITECTURE

PETITS ÉDIFICES

Sixième Série — Cinquante-Six Planches

ESPAGNE

NAVARRE, GUIPUZCOA, BISCAYE, ASTURIES
ET CÔTES DE CASTILLE

ACCOMPAGNÉES DE HUIT DESSINS AU CRAYON PAR

AUGUSTIN BERNARD

PARIS
VINCENT, FRÉAL ET Cie, Éditeurs
4, rue des Beaux-Arts

MCMXXVIII

Copyright by VINCENT, FRÉAL et Cie, Paris 1928.

JUN 30 1943
WINKLER

TABLE DES PLANCHES

MAISONS ET PETITS ÉDIFICES

Pl. 1. — PALAIS DES DUCS DE GRENADE, A ZARAUZ.

Zarauz est une petite localité maritime, renommée jadis pour ses chantiers de construction d'où serait sorti, paraît-il, le premier navire qui ait fait le tour du monde. Le palais des ducs de Grenade date du XVe siècle. Il appartient à une architecture régionale qui comporte des plans compacts, de masse souvent rectangulaire, et dont les angles sont garnis de petites tourelles. Le décor est réduit à son expression la plus simple.

Pl. 2 et 3. — PALAIS A ERMUA.

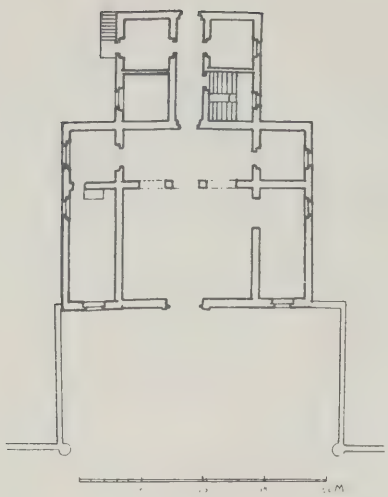
Ermua est sur les confins de la Biscaye. C'est une ville modeste, qui possède quelques morceaux d'une étude tout à fait classique. Les petits palais qui sont donnés aux planches 2 et 3 montrent assez le souci d'une architecture monumentale dont l'emploi surprend un peu au milieu d'un entourage si simple.

Une certaine liberté règne encore dans le premier (pl. 2). L'entrée, accusée par une ordonnance ionique assez correcte, est rejetée sur le côté de la façade, tandis qu'on perçoit, à l'étage de la face latérale, une série d'arcatures qui éclairait sans doute une loggia. La corniche est remplacée par un toit débordant.

Le palais de la planche 3, entièrement symétrique et qui comporte une corniche à consoles, est couronné par un petit dôme central, très espagnol d'allure avec son extrados de pierres apparentes, ses pinacles et sa fausse lanterne.

Pl. 4. — CASA CONSISTORIAL DE LAREDO.

Laredo est situé, sur la côte septentrionale, à mi-chemin entre Santander et Bilbao. L'édifice municipal que nous présentons est d'une étude un peu fruste et d'une pauvreté de détails un peu surprenante, si l'on tient compte de la tenue de l'ensemble : la composition est correcte et le principe de la loge centrale du premier étage est intéressant. Le motif d'horloge, lui-même, fait preuve de certaines qualités d'ajustement et la gradation des éléments d'intérêt qui, d'une travée au sommet, s'épanouit au-dessous sur trois, puis sur cinq, crée sur cette élévation fort simple une sorte de triangulation ascendante qui lui donne une belle stabilité.



Pl. 5. — PALAIS DE ZORILLA, A LIERGANES.

Riches des ressources rapportées souvent de la Nouvelle Espagne, les nobles de la région de Santander se plurent à construire de belles demeures dans le pays même qui les avait vus naître. Ces palais constituent l'un des types caractéristiques de l'architecture civile aux XVIIe et XVIIIe siècles.

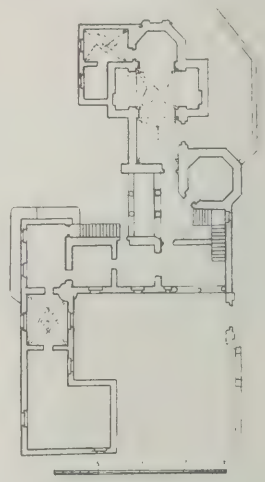
L'exemple que nous présentons se recommande d'un plan bien établi, se développant, par deux courtes ailes, autour d'une cour précédée d'un portail monumental. Le plan est presque celui des petits palais de la Renaissance romaine : l'aspect est d'ailleurs entièrement différent, non seulement par la diversité des éléments, mais par la disposition qui place l'entrée principale du côté où se trouverait, en Italie, le jardin.

Pl. 6. — PALAIS A LIERGANES.

Voici un second exemple de cette architecture régionale. Ici, la construction est plus modeste et l'on s'est contenté de donner de l'ampleur à l'encadrement d'une fenêtre pour pouvoir la couronner de l'écusson familial.

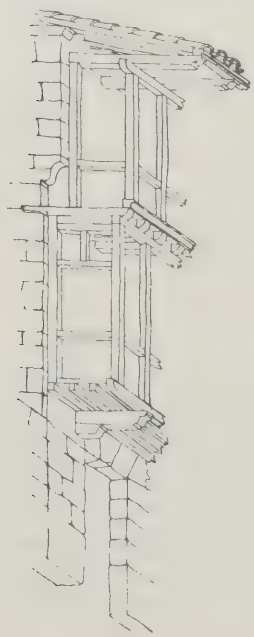
Pl. 7. — PALAIS DE TORRE HERMOSA, A PAMAMES.

C'est une autre petite résidence de la même région. Le plan est ici moins simple et la composition entièrement dissymétrique. L'ensemble perd de son caractère monumental et gagne en pittoresque et en agrément. On notera l'importance qu'a pris la chapelle dans le plan.



Pl. 8. —PLACE A SANTILLANA DEL MAR.

Les planches 8 à 13 nous donnent quelques aspects de Santillana. On aperçoit, au fond, sur la planche 8, la *Casa Torre del Merino* dont le détail se voit à la planche 10. Le côté gauche est occupé par quelques constructions caractéristiques du pays où les étages, traités en pans de bois, sont en fort encorbellement sur le rez-de-chaussée.

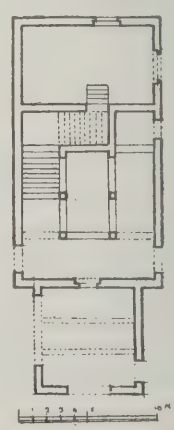


Pl. 9. — UNE RUE A SANTILLANA DEL MAR.

On voit au premier plan, à gauche, l'une de ces maisons dont Lamperez y Romea nous fait connaître la construction et dont les planches 11 et 12 nous font connaître d'autres exemples. On aperçoit toujours, au fond de la petite rue, la *Torre del Merino.*

Pl. 10. — CASA TORRE DEL MERINO, A SANTILLANA DEL MAR.

C'est un type de résidence urbaine défendue par une tour susceptible de servir de *réduit.* Cette maison, comparable dans une certaine mesure à celle des Lozoya à Ségovie, date du XVe siècle. Le rez-de-chaussée de la tour n'est occupé que par un porche; il y a deux étages habitables, dont les baies ont été sans doute modifiées. On n'est pas certain toutefois que la maison située en arrière ait été construite en même temps que la tour. De toute façon, c'est un exemple caractéristique d'habitation fortifiée.



Pl. 11 à 13. — RUES A SANTILLANA DEL MAR.

La planche 11 nous montre quelques maisons à encorbellement en pan de bois. Nous en trouvons d'autres sur la planche 12 qui est une vue, prise à revers, de la rue que présente la planche 9. Enfin la planche 13 nous montre, sur la gauche, un assez joli palais à arcades, dont le couronnement est assez curieux. On y voit les piles du balcon, supportées par des consoles en bois, servir d'appui à la panne extérieure qui supporte les chevrons débordants.

Pl. 14. — CASA DE LOS CUTRE, A RIBADESELLA.

Cette maison, qui date des premiers temps de la Renaissance, appartient à un type d'habitation bourgeoise qui a conservé les masses principales des constructions de l'époque précédente, en se bornant à modifier légèrement les détails et la mouluration. Cet exemple, assez plaisant, vaut surtout par l'importance des nus de mur et la finesse de ses modestes détails.

Pl. 15. — PALAIS EPISCOPAL, A OVIEDO.

Construction des XVIe et XVIIIe siècles, assez frappante par la nudité de son haut soubassement. Le détail a moins de valeur, ici, que la franchise de la composition.

Pl. 16. — CASA DE SANTA CRUZ, A OVIEDO.

Il est intéressant de comparer cette curieuse construction avec la *Torre del Merino* de Santillana (pl. 10). Ici encore, c'est le souci de la défense qui a diminué à l'extrême la dimension des baies. Une seule fenêtre semble faire une concession aux nécessités de l'habitation : elle est assez ample et ornée d'un chambranle mouluré; encore est-elle défendue elle-même par une croix de pierre formant meneau.

Pl. 17. — PALAIS DEL CAMPO SAGRADO, A OVIEDO.

Ce palais, qui comporte une grande cour et un escalier monumental, montre dans l'étude une assez belle fermeté. On a pu remarquer qu'il trahissait, dans le baroque, à la fois des influences espagnoles, italiennes, françaises et même régionales. C'est une disposition exceptionnelle, nécessitée sans doute par la fréquence des pluies, que la superposition à la corniche d'une toiture nettement débordante. Si le haut du motif central manque un peu de décision dans l'ajustement, la puissante mouluration de la porte, la saillie des chaînes d'angle et le mouvement des couronnements des fenêtres méritent certes de retenir l'attention.

Pl. 18. — GROUPE DE MAISONS A AVILES.

Avilès est une petite ville et un port de modeste importance situé au nord d'Oviedo, non loin de Gijon. Les maisons que nous montrons ici présentent une disposition assez exceptionnelle, avec leur portique plafonné et le curieux arrangement de leur balcon couvert.

Pl. 19. — PALAIS DES GUZMAN, A LEON.

La construction de ce palais est due à D. Juan Quiñones y Guzman, évêque de Calahorra, né en 1506 et mort en 1576. Quelques années avant sa mort, il décida de remplacer l'ancien palais des Guzman par une habitation nouvelle. Nous ne connaissons pas le nom de son architecte. On remarquera que le curieux motif de fenêtre sur l'angle (dont il existe quelques exemples au début de la Renaissance en Espagne) est étudié et ajusté avec une adresse et même une pureté relative que l'on ne rencontre qu'assez rarement à cette époque. Il est regrettable que la mutilation de la corniche dorique déforme complètement l'ordre inférieur.

Pl. 20. — PALAIS DES COMTES DE LUNA, A LEON.

Ce palais, dont la reconstruction est restée inachevée, avait été entrepris dans un style qui rappelait celui des grandes habitations italiennes. Le motif que montre la planche 20, voisin de la partie exécutée, se trouve sur une aile en retour d'angle. Elle porte encore nettement l'empreinte de l'architecture du moyen âge.

Pl. 21. — PALAIS, A LEON.

On voit ici un exemple de l'adaptation simple des motifs de la Renaissance à l'architecture espagnole. L'ajustement, en général, manque de souplesse. Les baies du premier étage se composent mal avec les arcatures du rez-de-chaussée; enfin le motif de couronnement se relie fort mal à l'ordonnance ionique.

Pl. 22. — COUVENT DE S. MARC, A LEON.

Cette grande construction, située à quelque distance de la ville, est un des anciens gîtes d'étape du pèlerinage de Compostelle. Le monument actuel date de Charles-Quint et fut exécuté par *Juan de Badajoz* et *Juan de Orozco*. On a pu comparer certaines parties de la façade de l'église avec les motifs de la Chartreuse de Pavie.

Cet assez grand ensemble fut également le prieuré des frères chevaliers de Compostelle. C'est un des édifices les plus appréciés du style de la Renaissance espagnole et l'initiative de ces constructions revient à Fernand le Catholique (1517). Mais il se passa plus de vingt ans avant que le projet fût suivi d'exécution. La façade date de 1537. Ce n'est d'ailleurs qu'au XVIIIe siècle que l'édifice fut entièrement complété : mais le style initial n'en fut pas moins constamment respecté.

Pl. 23. — CASA CONSISTORIAL, A ASTORGA.

Cet édifice municipal présente une silhouette intéressante et mouvementée. Ici, malheureusement, comme dans un certain nombre d'édifices du même genre, on n'a pas assez tenu compte de la largeur réelle de la façade pour y créer trois parties hautes et deux parties basses. Il en résulte un éparpillement de l'intérêt qui nuit à l'impression de l'ensemble : il paraît impossible de discerner si les tours, ou le campanile, constituaient l'élément principal qui veut attirer l'attention.

Pl. 24 et 25. — CASA CONSISTORIAL, A COVARRUBIAS.

Cet édifice assez curieux, qui sert aujourd'hui d'hôtel de ville, a été élevé sous Philippe III pour centraliser les archives judiciaires de la province de Burgos. C'est une construction rectangulaire, renforcée par huit contreforts, encadrant un passage voûté central utilisé comme une des entrées de la ville.

La face nord, à l'extérieur de la cité (pl. 25), présente d'assez belles fenêtres de style *plateresque*, accompagnées, au-dessus du motif central, par un grand écusson aux armes d'Espagne. C'est un édifice d'une assez belle masse, et qui ne manque pas de caractère.

Pl. 26-27. — HOSPITAL DEL REY, A BURGOS.

L'hôpital du Roi, aux portes de Burgos, est un ancien hôpital de pèlerins. Il porte la date de 1549. Sa cour d'entrée est précédée d'un assez beau portail, dont les planches 26 et 27 nous montrent les deux faces. On appréciera la finesse de la décoration du bâtiment en retour, planche 27.

Pl. 28. — PORTE DU PALAIS DE MIRANDA, A BURGOS.

Il a été déjà question de cette construction fort célèbre, dans la première série des Petits édifices espagnols. Il fut élevé par François de Miranda, chanoine de la cathédrale et abbé de Sales, en 1545.

Le portail abonde en détails sculptés, d'une architecture un peu bâtarde, si l'on tient compte de ce qui se faisait en Italie à cette époque. On sait que le joyau de cette habitation est son admirable patio, un peu défiguré aujourd'hui.

Pl. 29. — PORTE D'UN PALAIS A BURGOS.

Ce palais voisin de la *Case de Miranda,* nous présente un portail remarquable et certainement mieux composé que le précédent. Il y a plus de liaison entre les diverses parties, plus de rapport aussi entre l'importance des figures qui flanquent le grand écusson et celle du motif d'architecture qu'elles accompagnent.

Pl. 30. — CHATEAU DE LEIVA.

Leiva se trouve à l'est de Burgos. Le château que nous montre la planche 30 est un type assez caractérisé des grandes demeures seigneuriales fortifiées du moyen âge, dont les constructions, abandonnées peu à peu par leurs propriétaires, sont tombées en ruines pour la plupart et sont une caractéristique de bien des paysages espagnols.

Pl. 31-32. — PALAIS A HARO.

Les planches 31 et 32 nous présentent deux palais à Haro, non loin de Logrono, au nord-est de Leiva. Le premier comporte des éléments assez disparates où certaines finesses contrastent un peu avec la lourdeur des chambranles du premier étage. Le second (pl. 32), est la maison du M. de Bendaña. C'est un édifice tout à fait pittoresque, avec son portail qui conserve une certaine naïveté et sa petite loge à la partie supérieure de la tour d'angle.

Pl. 33. — MAISON DE LA CADENA, A MIRANDA DEL EBRO.

Voici une habitation fort curieuse, ainsi nommée à cause des chaînes qui couronnent son double portail. C'est un exemple fort rare de portes jumelées, avec leurs arcades mixtilignes. Il semble bien que l'étage supérieur, à bossages plats, ait été ajouté à une date postérieure, et peut-être un siècle plus tard.

Les chaînes placées au-dessus de la porte indiquent, suivant un privilège qui date des Rois catholiques, que le souverain a passé la nuit dans une habitation. Il s'agit ici de Ferdinand VII.

Pl. 34. — PALAIS DES DUCS DE GRENADE, A ESTELLA (NAVARRE).

Cette grande construction, dont la planche 34 nous montre le côté le plus étroit, se développe sur une assez belle longueur vers la droite, entre deux tours dont nous apercevons la première. Elle appartient encore au style médiéval et accuse un caractère bien moins rude et moins militaire que la plupart des édifices du début du XIIIe siècle. C'est à ce point de vue un morceau très intéressant et, selon Lamperez, seul de son espèce en Europe.

Pl. 35. — PALAIS DE VALLESANTORO, A SANGUESA.

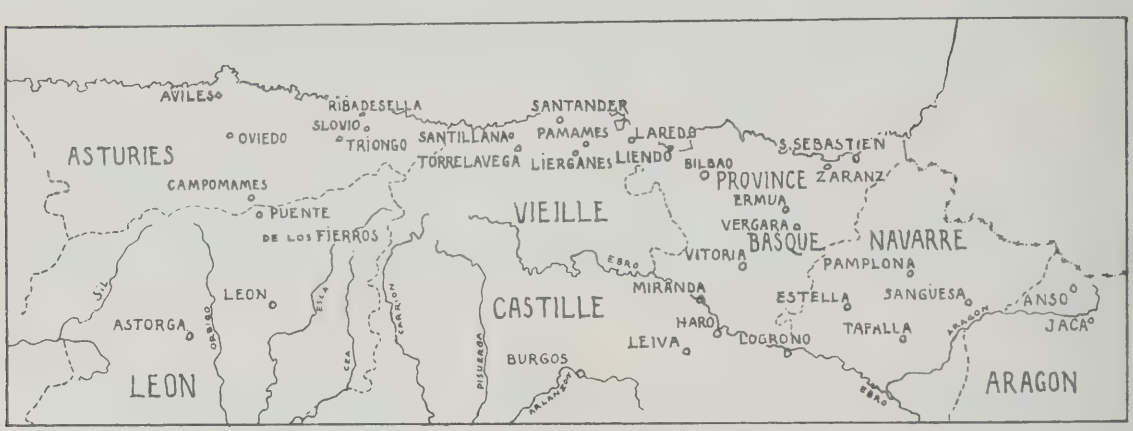
Sangüesa est sur les limites de l'Aragon. Le palais qui nous occupe, appelé aussi *Ayauz de Uzeta,* participe à la fois du style aragonais et de celui du XVIIIe siècle dans la vallée de l'Ebre. Le portail baroque ne manque pas d'intérêt, mais l'élément caractéristique de la façade est le remarquable *aléro,* ou toit débordant, en bois sculpté, supporté par ses énormes consoles, avec leurs animaux fantastiques et leurs figures de toute espèce.

Pl. 36. — PONT A VERGARA (GUIPUZCOA).

Nous donnons ici une vue du Pont de Vergara, sur le Rio Deva.

Pl. 37. — TOUR DE DOÑA URRAQUE, A COVARRUBIAS (BURGOS).

Dans la catégorie des tours fortifiées ayant servi de résidences, on doit citer celle qui porte, à Covarrubias, le nom de Doña Urraque, sans qu'on sache bien à quelle reine ou noble personne on ait voulu faire allusion. Elle peut dater du XIVe siècle. Son aspect est surtout militaire avec sa forme carrée, légèrement pyramidale, et son couronnement de consoles, supportant un hourd ou des machicoulis.



PATIOS

Pl. 38. — COUR DU PALAIS DES GUZMAN, A LEON.

Nous avons vu (pl. 19), les fenêtres d'angle de ce grand palais. Nous en présentons ici le patio, d'un esprit assez classique, avec son double portique ionique et corinthien. Sans doute le rez-de-chaussée est-il d'une proportion meilleure, car on peut regretter que l'allège décorée du premier étage nuise un peu à l'effet de la colonnette corinthienne, qui paraît grêle; l'ensemble est cependant plaisant. On remarquera que les chapiteaux ioniques se présentent non de face, mais de côté, ce qui est tout à fait exceptionnel, sans qu'on en voie le grand intérêt, sauf peut-être pour l'arrangement du pilier d'angle.

Pl. 39. — PATIO DE LA CASA DE MIRANDA, A BURGOS.

Le portail de ce beau palais a été donné plus haut (pl. 28). Nous donnons ici un détail du patio justement célèbre. Jamais, sans doute, la Renaissance espagnole ne produisit une œuvre plus franchement classique (1525). M. Lamperez fait remarquer qu'il ne s'agit nullement du style sévère et froid qui, vingt ans plus tard, sera celui de Toledo et de Herrera, sans qu'on soit tombé pour cela dans l'incorrection. L'ordre ne comporte que les colonnes et leurs entablements formant linteaux. Les chapiteaux, avec leurs consoles latérales, restent classiques de composition, en rappelant, dans une certaine mesure, l'esprit des décors de Laurana, à Sienne.

ÉDIFICES DÉCORATIFS

Pl. 40. — FONTAINE, PLACE SAINT-MARTIN, A ESTELLA.

Pl. 41. — PORTE, A ESTELLA.

ÉDIFICES RELIGIEUX

Pl. 42. — CHAPELLE, A SANTILLANA DEL MAR.

Pl. 43. — CHAPELLE, A CAMPOMANNES.

Il s'agit d'une petite localité située entre Oviedo et Leon

Pl. 44. — CHAPELLE, A PUENTE DE LOS FIERROS.

Cette chapelle, avec son entourage plaisant et sa petite loge dominant un torrent, est située également entre Oviedo et Leon, au pied de la Cordillère Cantabre.

CONSTRUCTIONS RURALES

Pl. 45 à 48. — MAISONS A LIENDO, PAMAMES, LLOVIO, TRIONGO.

Ces constructions, situées toutes à une vingtaine de kilomètres à vol d'oiseau de la côte septentrionale de l'Espagne, entre Oviedo et Bilbao, appartiennent au groupe des habitations rurales du Nord, dont l'élément caractéristique est toujours le balcon couvert en bois, formant plus ou moins loggia.

On notera l'analogie du caractère de la maison de Triongo (pl. 48) avec nos habitations provençales.

Pl. 49. — FERME, PRES D'OVIEDO.

Cette ferme se trouve entre Oviedo et Lugones. On remarquera, sur la droite, le *horreo,* grenier isolé du sol et des constructions voisines.

Pl. 50 et 51. — MAISONS, A ARANDA DE DUERO.

La planche 50 donne un type de construction rurale en Castille. Elle comporte un étage en encorbellement et une toiture débordante.

On voit sur la planche 51, dans une situation pittoresque, une autre maison du même type, mais où le rez-de-chaussée, traité en pierre, se couronne d'une belle corniche moulurée. La porte, plein cintre, est accompagnée d'une archivolte, et la clef est ornée d'un écusson.

Pl. 52 à 56. — MAISONS, A ANSO (HUESCA).

Nous terminons par une série de vues prises à Anso, petit pays de montagne situé au pied des Pyrénées, au sud du Pic du Midi d'Ossau. Ce qui caractérise ces constructions, c'est encore l'emploi du pan de bois et une prédilection pour les balcons couverts. On notera particulièrement ici la fantaisie de certaines souches de cheminées et l'aspect particulièrement pittoresque des rues présentées aux planches 53 et 54.

LISTE DES DESSINS AU CRAYON

Frontispice. — Aranda de Duero.

I. — Renedo.

II. — Santillana del Mar.

III. — Tordesillas.

IV. — Alaejos.

V. — Aranda de Duero.

VI. — Aranda de Duero.

VII. — Peñaranda de Duero.

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

L ARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

TORDESILLAS
1923 B

UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

ALAEUS
1928

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

ARANJA DE DUERO
1923

UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

ARANDA de DUERO

UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Bouan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PALAIS DES DUCS DE GRENADE, à ZARAUZ

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boïan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PALAIS, à ERMUA

UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Boïan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PALAIS, à ERMUA

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Helio G. Boïan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

CASA CONSISTORIAL DE LAREDO

UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

ESPAGNE

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PALAIS DE ZORILLA, à LIERGANES

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Héliо G. Boïan - Paris

opyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PALAIS, à LIERGANES

UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Boïan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PALAIS DE TORRE HERMOSA, à PAMAMES

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boïan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PLACE, à SANTILLANA DEL MAR

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Helio G. Boüan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

UNE RUE, à SANTILLANA DEL MAR

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boïan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

CASA TORRE DEL MERINO, à SANTILLANA DEL MAR

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Boüan – Paris

Copyright by Vincent. Freal et Cie, Paris - 1928

RUE à SANTILLANA DEL MAR

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris • 1928

RUE à SANTILLANA DEL MAR

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Boüan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

RUE à SANTILLANA DEL MAR

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Boyer - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

CASA DE LOS CUTRE, à RIVADESELLA

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

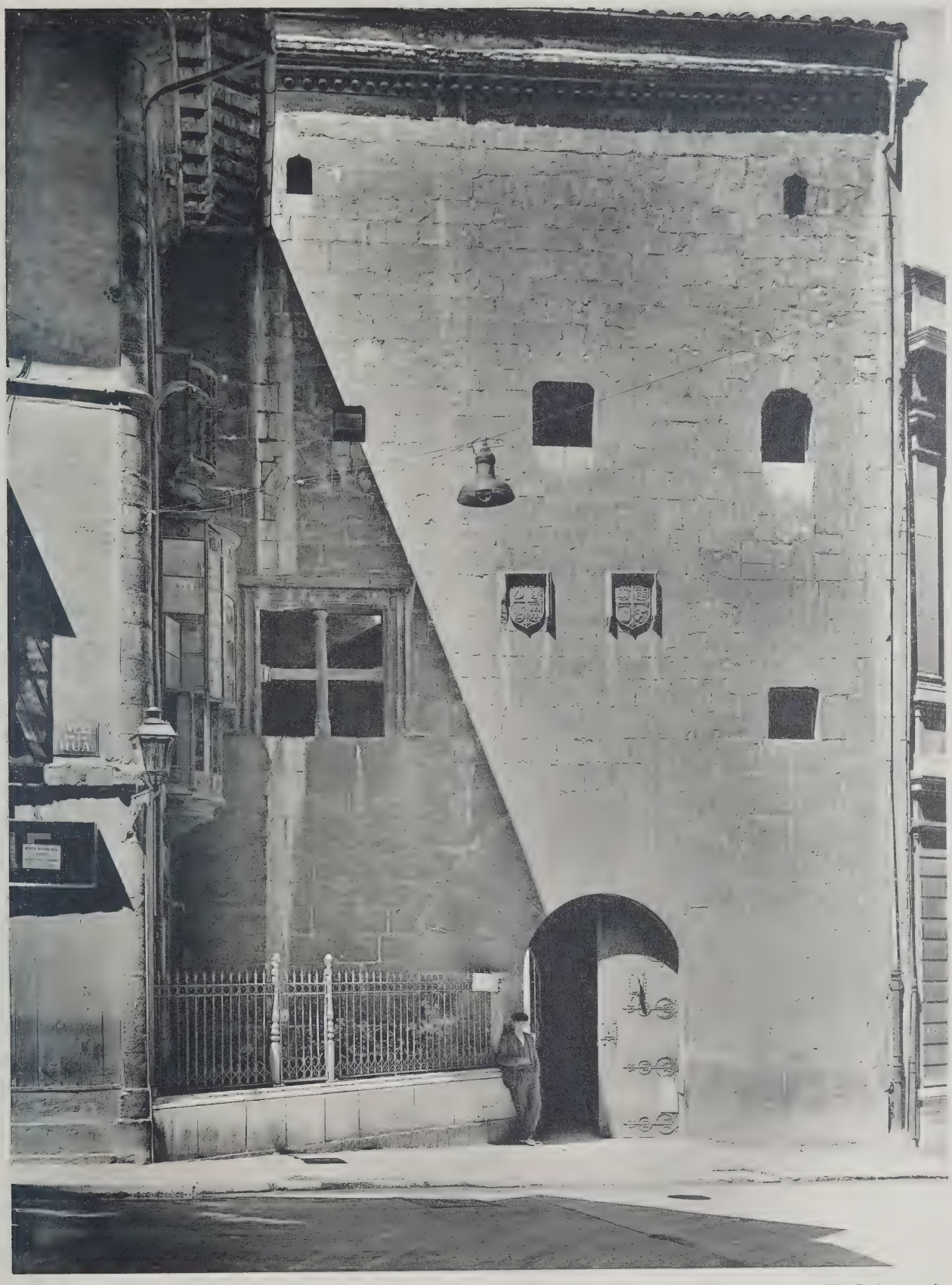
Hélio G. Boïan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, - Paris 1928

PALAIS ÉPISCOPAL, à OVIEDO

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices



Hélio G. Boïan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

CASA DE SANTA CRUZ à OVIEDO

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boïan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PALAIS DEL CAMPOSAGRADO, à OVIEDO

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boüan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

GROUPE DE MAISONS, à AVILÈS

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boüan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PALAIS DES GUZMAN, à LÉON

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PALAIS DES COMTES DE LUNA, à LÉON

UNIVERSITY of ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Boitan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PALAIS, à LEON

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Helio G. Boiran – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

COUVENT DE S. MARC, à LEON

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Bélan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, - Paris 1928

CASA CONSISTORIAL, à ASTORGA

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

CASA CONSISTORIAL, à COVARRUBIAS

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

CASA CONSISTORIAL, à COVARRUBIAS

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

HOSPITAL DEL REY, à BURGOS

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Bouan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

HOSPITAL DEL REY, à BURGOS

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Helio G. Boïan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris • 1928

PORTE DU PALAIS DE MIRANDA, à BURGOS

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie. Paris - 1928

PORTE D'UN PALAIS, à BURGOS

UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

CHATEAU DE LEIVA

UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boïan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PALAIS, à HARO

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PALAIS à HARO

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Boüan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

MAISON DE LA CADENA, à MIRANDA DEL EBRO

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Helio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PALAIS DES DUCS DE GRENADE, à ESTELLA (NAVARRE)

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PALAIS DE VALLESANTORO, SANGUESA

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Helio G. Boüan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PONT, à VERGARA (GUIPUZCOA)

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Maisons et Petits Edifices

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

TOUR DE DOÑA URRAQUE, à COVARRUBIAS (BURGOS)

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Patios

Helio G. Boïan – Paris *Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928*

COUR DU PALAIS DES GUZMAN, à LÉON

UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Patios

Hélio G. Boïan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PATIO DE LA CASA DE MIRANDA

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Edifices Décoratifs

Hélio G. Boïan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris · 1928

FONTAINE PLACE St-MARTIN, à ESTELLA

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Edifices Décoratifs

Helio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

PORTE, à ESTELLA

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Edifices Religieux

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

CHAPELLE, à SANTILLANA DEL MAR

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Edifices Religieux

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

CHAPELLE, à CAMPOMANNES

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Boüan – Paris

Copyright by Vincent, Fréal et Cie - Paris 1928

CHAPELLE, à PUENTE DE LOS FIERROS

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Boüan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

MAISONS, à LIENDO

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie. Paris - 1928

FERME, à PAMAMES

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Bouan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1828

MAISON RURALE à LLOVIO

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

MAISON, à TRIONGO

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Constructions Rurales

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

FERME PRÈS D'OVIEDO

ART
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Constructions Rurales

Hélio G. Boiian - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

MAISON, à ARANDA DE DUERO

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Constructions Rurales

Hélio G. Boüan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

MAISONS, à ARANDA DE DUERO

L. ...RY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Constructions Rurales

Hélio G. Boiran - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

MAISONS, à ANSO (HUESCA)

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Constructions Rurales

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie Paris - [illegible]

VIEILLES MAISONS, à ANSO

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Constructions Rurales

Hélio G. Boïan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

UNE RUE, à ANSO

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Constructions Rurales

Hélio G. Boïan – Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie - Paris 1928

PLAZA DE LA FUENTE, à ANSO

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

Hélio G. Boüan - Paris

Copyright by Vincent, Freal et Cie, Paris - 1928

MAISONS, à ANSO

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 076147062